
PULSO

MESA REDONDA CON LA JUVENTUD

Ciclo Secundario: ¿Sirve o no sirve? ¿Para qué?
Profesores: ¿Son una ayuda?
Conclusiones reveladoras de una charla extensa, cordial, sincera y espontánea.
Una juventud con más madurez y criterio de lo que muchos adultos suponen.

PULSO: ¿Por qué llegaron al secundario: por decisión paterna, por propia decisión; por vocación; por ansiedad; por qué?

Graciela: Por decisión de los padres, porque una, a los 12 años ¿qué puede decidir?...

—¿Vos creés que a los 12 años vas al secundario sólo porque tus padres así te lo indican o disponen?

Graciela: Yo sí. Creo que a los 12 años yo no podría decidir qué hacer, si ir o no ir al secundario.

Augusto: Cuando yo terminé la primaria sabía que iba a ingresar al secundario; más, sabía hasta a qué escuela iría, es decir que esa era mi decisión. Pero creo que si mis padres me hubiesen dicho que la escuela era un ogro yo hubiese coincidido con ellos y habría aceptado que sí, que la escuela es un ogro. Quiere decir que mi decisión de ir a la escuela debe de haber sido maquinada por mis padres aunque yo piense que resolví yo ir a la escuela.

PULSO: Ustedes consideran (y no están equivocados del todo) que los padres son quienes van marcando el rumbo. ¿A qué edad y en qué momento se dan cuenta de que el rumbo lo deben marcar ustedes mismos?

Alberto: No es cuestión de edad. No se puede decir en qué edad se produce eso. En mi caso, por ejemplo, fue a los 18, pero eso no es igual para todos.

Augusto: Yo creo que no hay nada dentro de la vida de un estudiante secundario, o son muy pocas cosas, las que pueden incitarlo a uno a tomar alguna determinación importante o darle un rumbo a su vida. Yo creo que eso se produce a partir del punto en que está por terminar la escuela y hay que decidirse por trabajar, por estudiar o qué estudio encarar, o a partir del momento en que pueda discrepar con sus padres con relación a lo que va a seguir o hacer. Creo que es ahí cuando se va despertando ese algo interior que indica que es uno quien tiene que decidir.

Ana: Yo creo que uno toma sus propias decisiones cuando se siente maduro, pero no se puede establecer cuando es eso.

PULSO: ¿La escuela, les interesa?

Renzo: Pienso que el amor que se puede sentir depende de la escuela a la que se concurre, del trato que recibe y de si es partícipe de todo lo que hay en la escuela. Yo, por ejemplo, fui al Nacional, y tengo adoración por la escuela porque ahí me sentía muy libre, acepté muchos principios que se me inculcaron en él.

Augusto: Pienso que a muy pocos les interesa la escuela. Yo puedo decir que a mí sí me interesa, pero es que yo estoy estudiando y ya tengo 22 años. Cuando tenía 16 y era estudiante del Industrial, no me interesaba...

Renzo: Pero es como yo te dije, es según lo que te inculca la escuela.

Augusto: Vamos a hablar de lo general. A lo mejor a vos te impresiona mucho el Nacional tal vez porque es un colegio muy particular, inclusive con un plan de estudios diferente de los demás...

Renzo: Es un colegio piloto.

Augusto: Pero tomemos la generalidad: creo que a la mayoría de los alumnos no les interesa, y no es difícil de demostrar si nos fijamos en qué poco apoyo recibe un profesor que propone trabajos o temas fuera de programa.

PULSO: Pregunto: ¿El alumno estudia por la necesidad de la nota o porque quiere saber?

Luis: La mayoría especula con la nota.

Alberto: Parecería que por lo que voy a decir el chico es un malvado que sólo piensa en divertirse, pero la verdad es que las materias no interesan porque nadie se preocupa por hacérselas gustar, mostrarlas atrayentes o interesantes. Al contrario, las presentan complicadas, con muchas vueltas...

Augusto: Hablamos en general y no entramos en casos particulares, de manera que nadie deberá sentirse tocado...

Julio: Yo puedo señalar un caso especial, aunque hace cuatro años que salí del secundario (yo estudié en General La Madrid), recuerdo a un profesor de literatura del último año que nos cambió todo; fue algo distinto y nos hizo gustar la materia y nos indujo a leer cosas que al principio decíamos ¿qué vamos a leer el bodrio ese? pero nos hizo gustar y al final del año fue unánime el reconocimiento de que nos había agradado la materia, y nos sentíamos muy bien con lo que habíamos visto y aprendido.

Ana: Pero tal vez vos te diste cuenta de eso porque era el último año y ya habías alcanzado a madurar un poco más. Sin señalar casos particulares, los que vamos al nocturno hallamos algo totalmente distinto de lo que encuentran los de la tarde, ¿por qué? porque nosotros somos más amigos de los profesores. Ellos se comportan diferente también, porque diferencian los contenidos prácticos y de interés sobre los que van a trabajar con nosotros, por eso es que nos hacen gustar el estudio. Incluso son buenas las conversaciones sobre temas candentes actuales que muchas veces mantenemos con algunos de esos profesores. Es claro que también hay de los otros, los que no se salen del programa...

Renzo: Creo que hay que ver también por qué el profesor está dando esa cátedra, qué fue lo que lo incentivó para que él esté ahí, porque hay muchos profesores que tienen el título pero no se sabe si llegan a gustar tanto de la materia como para hacerla gustar a los demás. De eso depende mucho. Yo terminé el secundario y ahora estoy estudiando en Buenos Aires, y hay materias que yo en mi vida nunca pensé que me iban a gustar, y sin embargo son las que ahora más veo.

PULSO: ¿Crees que acá los profesores no te motivaron lo suficiente como para que llegaras a tomarle el gusto a la materia?

Renzo: Creo que así fue.

PULSO: Es decir ¿el profesor ayuda a aprender, a interpretar los temas, o ustedes los tienen que masticar solos?

Mónica: Es importante que el profesor ayude.

PULSO: Es importante que lo haga, ¿pero lo hace?

Mónica: En general creo que no.

Luis: Cada profesor tiene su modo, pero ocurre que en algunas materias cambiamos tres o cuatro veces en el año de profesor, de modo que cuando uno se quiere adaptar viene un cambio y hay que empezar de nuevo. Cada uno enseña a su modo.

Augusto: También se da mucho el caso del profesor que toma el libro de texto y les indica a los alumnos que estudien de tal a tal página y al otro día les toma la lección. Si bien no son todos así, este caso se da muchísimo y eso es una falla fundamental.

Graciela: Bueno, eso sucede porque nadie estudia, y entonces el profesor ¿qué va a hacer?

Ana: Sí, bueno, pero te tienen que inculcar el estudio.

Luis: El profesor tiene que trabajar, si no...

Alberto: Es una tarea muy difícil, porque si tenés 45 personas que están ahí sentadas y no quieren ni razonar, el profesor se limita a indicarte lo que tenés que estudiar y listo.

Renzo: Yo pienso que la nota el profesor la usa para que te sientas más grande si tenés buena nota, y si no para castigarte, te pone un aplazo; es el método que le queda.

Augusto: En la secundaria yo he pasado por mil materias, he tenido muchísimos profesores y... no sé, no me gusta decirlo, no lo digo nunca porque puede ser una acusación fea, pero pienso que he tenido una gran mayoría que no están capacitados para dar ni esa materia ni, muchas veces, ninguna. Hay muchísimos errores. Yo he tenido de profesores a profesionales que a lo mejor técnicamente la materia la manejan muy bien, pero no saben nada de didáctica, no saben transmitirla. Otros tienen otros tipos de problemas por los que no pueden llegar nunca a la clase, por eso es que hay muchos profesores incapacitados para dar las materias que están dando.

Ana: Lo que pasa es que son pocos los profesores por vocación, que lo sientan en el alma, que enseñen porque realmente quieren llegar al alumno, y creo que es difícil llegar al alumno porque nosotros, un grupo tal vez de 40 personas, juzgamos todos a una sola que es el profesor, pero el profesor no puede juzgarnos a todos los alumnos. Por eso creo que lo lindo es cuando uno tiene dos o tres años el mismo profesor, porque se van conociendo con el alumno, pero como escasean los profesores (muchos se acobardan y se van) entonces se produce lo que decía Luis.

Augusto: Tocaste un tema muy importante que es la vocación y yo veo que el problema sigue subsistiendo. No hay más que ir a los institutos donde se forman los profesores y uno ve que ahí se están formando los que serán profesores de mis hijos, y yo no creo que la cosa mejore porque los veo ahí como estaban en el secundario, para tener un título.

Renzo: Mirá, yo creo que hay de todo, porque hay quienes se sacrifican todo el día con entusiasmo, y en mi casa tengo un ejemplo. Es claro que algunos van ahí porque por la situación económica no puede ir a otro estudio, pero también hay algunos que van por vocación.

Luis: También está lo otro, que los profesores tienen que dejar los problemas de su casa o de su vida afuera del salón...

Alberto: Los tienen que dejar...

Luis: Los tienen que dejar, pero no lo hacen. A veces llegan al aula con todas sus broncas por cosas de ellos y los tenemos que aguantar.

Ana: Sí, pero nosotros no tenemos que juzgar al profesor porque es humano igual que nosotros...

Graciela: Si vos vas un día enojado al colegio estás mal también.

Luis: Es claro, lo mando al diablo al que tengo al lado.

Ana: Lo único que si vos mandás al diablo a un profesor se te arma...

PULSO: En definitiva, ¿cuál es el saldo que deja el secundario, con qué conocimientos o preparación salen de él?

Renzo: El que egresa del secundario en realidad no está capacitado para hacer nada. Hablo del secundario no técnico. Si yo me hubiese quedado sólo con mi título de bachiller que tengo ahora, y si hubiese querido ir a trabajar a algún lado, y... hubiese podido ingresar como cadete de alguna tienda...

Ana: No se puede prescindir de este estudio. Que no nos sirve para trabajar en algo específico es cierto, pero sí nos sirve para empezar otras cosas. No podemos decir que salimos del secundario como si fuéramos chicos del primario ya que tenemos otra cultura, aprendemos a conocer otras cosas, sabemos mucho más sobre lo que es necesario conocer.

Julio: No es lo ideal, claro. Yo creo haber aprendido más en estos tres años con mi trabajo que en los cinco del secundario al menos creo que es lo que aprendí fuera del colegio lo más importante para mí.

Diego: Pienso que el secundario es muy necesario. En primer lugar nos hemos introducido en muchos conocimientos que de no haber sido por la escuela no los hubiésemos estudiado, ya que sólo iríamos a lo que más nos gusta. Vos por ejemplo, aprendiste fuera de la escuela un montón de cosas, pero eso que aprendiste está relacionado siempre con lo que te dio la escuela.

Augusto: Creo que el saldo de la escuela secundaria siempre es positivo. Yo no creo que se desperdician los cinco años que nos exige, pero nos da menos de lo que podría darnos; se podrían aprovechar muchísimo mejor. Creo que le falta porque no prepara suficientemente al joven para que pueda encarar otras realizaciones importantes.



Fotografía: Foto Atelier - Miguel C. Maidana
Nota: Octavio Fisner Oliva.



PORTADA

"Bielmina coqueta"
Fotografía: Alberto Barone



Olavarría, jueves 3 de setiembre de 1981 - Año III - Nº 105

Novedosa experiencia

Jaime Torres, folk jazz en sistema digital...

BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.). Desde los ventanales de su departamento —sala de ensayo— se puede ver la esquina de Larrea y Viamonte. En las paredes de las habitaciones, atrayentes tapices y exóticos instrumentos musicales indígenas son testigos, todas las tardes, de los ensayos del grupo de **Jaime Torres**. Intentar resumir su vastísima trayectoria de folklorista no sólo sería difícil sino que resulta prácticamente inútil por el prestigio y la fama que ha logrado en diversas partes del mundo.

Esta visita de **Pulso** sirvió para develar un interrogante planteado desde el conocimiento de una escueta noticia que aseguraba que Torres había viajado al Viejo Mundo para participar en un Festival de Música Folklórica (internacional) incursionando en el folk—jazz. **¿Qué es folk—jazz?**

¿FOLK—JAZZ?
¡CHARANGO Y SAXO!.

"Ante una invitación de la radioemisora de Hessen, viajé a Alemania para participar en el 13º Festival de Folklore Internacional" que anualmente se realiza en el auditorio de la radio germana. A este encuentro de música nativa de distintos países —europeos, americanos y asiáticos— no fui con el grupo, sino solamente con el guitarrista Norberto Pereyra. Allí tuve la ocasión de presentar "oficialmente" el charango, un instrumento que todavía no se comoce en Europa en toda su dimensión. En unos estudios de grabación que cuentan con sistema digital pude, además, improvisar con el saxofonista Heinz Sauer, un alemán que ha obtenido el premio de la Academia del Disco de 1980. Con Sauer había tocado informalmente en otras ocasiones, durante mis viajes a Alemania. El es un profundo conocedor de la música latinoamericana. Por ejemplo, me enteré que compone tangos y toca Jazz flamenco".

La grabación con Sauer se registró en el Tonstudio Bauer, de Ludwingsburg.

"Esa sesión se transmitió por radio para toda Europa y seguramente saldrá en un disco, próximamente. Me interesa este tipo de fusión, ya que permite desarrollar musicalmente lo que el charango puede dar".

EL CHARANGUERO

Pero no sólo por los estudios europeos ha estado trabajando Jaime.

"A la vuelta del viaje a Alemania —el segundo en el año— me puse a trabajar con el grupo para terminar un álbum que ya había iniciado hace unos meses. El LP se va a llamar "El charanguero". En él figurarán "La llorona", "La ví por primera vez", "La guarmillita", "En tu casorio", "La hebillita" y dos danzas tradicionales de la Semana Santa en Tilcara, realizadas con sikus doblados".



En el álbum habrá temas cantados por Tukuta Gordillo, solos de quena de Raúl Olarte, acompañamiento en guitarra de Norberto Pereyra y una participación especial de Domingo Cura. Con respecto a los temas grabados en Alemania, están "La arenosa", "Añoranzas" y "Chisitaquiña".

Tratándose de Jaime Torres, no es difícil asegurar calidad y buen gusto en estos trabajos. **Lo que es difícil, es resistirse a la ansiedad por escuchar lo grabado...**

Magia, payasos, cine y juegos: el nuevo "curro" de los estudiantes



Un espectáculo que llaman "Viajemos al mundo de la Fantasía" han organizado los estudiantes del curso de Tercer año de Bachilleres, con la finalidad de juntar dinero para su viaje de estudios en el año '83. Son precavidos y no quieren que los sorprenda el final de la promoción sin tener platita para hacer el "viaje de estudios" tradicional. Y como los chicos podrán estar carenciados de cualquier cosa menos de imaginación y de agilidad mental para inventar motivaciones taquilleras, ahora han descubierto su "curro" propio: un festival para los chiquitos, con payasos, "magos", películas, juegos y "todo lo que a vos te guste", según dice el volantito de invitación que están repartiendo y que nos hicieron llegar "para que les demos una mano". Y bueno, se la merecen, no solo por la finalidad del movimiento iniciado, sino porque son estudiantes que contamos entre los buenos colaboradores de PULSO. Así, una mano lava la otra, y nosotros nos encargamos de hacer conocer que están preparando una linda reunión para este sábado 5, a partir de las 5 y media de la tarde en el Círculo Italiano.

Pero como no todo es juntar dinero sino que la intención es en serio la de divertir y entretener, los pibes de la Promoción '83 han dispuesto que los chicos del Hogar Sarciat concurrirán al festival en forma gratuita. ¡Lindo gesto! Exito y alegría, que si están pidiendo el valor de una entrada, es mucha la alegría y la diversión que entregan a cambio.

¿Por qué no?

MUJERES EN EL CUERPO DE BOMBEROS

BERLIN OESTE (ANSA) — Durante cinco años cinco mujeres alemanas lo intentaron todo para entrar en el cuerpo de bomberos de una gran ciudad de la República Federal Alemana. Finalmente lo lograron. Estas señoras integran así un grupo formado por 5.000 voluntarios. Son las únicas representantes del sexo femenino y se sienten muy orgullosas de haber ganado la batalla. Constituyen un quinto del equipo al cual es confiada la zona de Staaken, en la ciudad jardín de Berlín Oeste. Los habitantes de este sector son 20.000 y confían en los bomberos voluntarios. El quinteto son faldas entró en servicio con una retribución de cuatro marcos por hora (un poco menos de dos dólares). Para ellas no fue fácil superar el entrenamiento deportivo y los adiestramientos particulares. Al concluir todos los requisitos recibieron con alegría su uniforme. Tres chaquetas, dos pares de pantalones, un par de botas, un casco color crema de material plástico, un cinturón con ganchos y guantes son los elementos que componen su vestuario de trabajo: todo a medida. Además solicitaron un conjunto de "libre salida" con falda y blusa, para seguir luciendo sus encantos mientras no desempeñan sus funciones de "bomberos".

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 28 de agosto al 3 de setiembre de 1931)

SITUACION

—Próximo al aniversario de la revolución del **6 de setiembre**, el gobierno da a conocer un libro titulado **"La obra de la Revolución"**, que consta de 6 capítulos: causas de la revolución, ejecución de la revolución, la revolución en el gobierno, obra económica y social, acción negativa de los políticos profesionales y normalización institucional.

En la nota preliminar dice: **"... es un deber patriótico la divulgación de la obra de la revolución y del gobierno**, y es patriótico porque llevará al conocimiento del pueblo los trabajos realizados y los obstáculos hallados en el camino, significa **hacer comprender a ese pueblo el esfuerzo sano, sincero y desinteresado de aquellos que se jugaron íntegros hace apenas un año para salvar a la República"**.

—Se ha confirmado que el **8 de noviembre** también se elegirá electores para presidente y vice de la Nación, vale decir, se amplió la convocatoria. La Alianza socialista-demoprogresista, ya nombró su fórmula: **Lisandro de la Torre - Nicolás Repetto**; en el radicalismo se da como segura la nominación de **Marcelo de Alvear (exiliado)** y **Adolfo Güemes**. El movimiento de opinión en torno al gobierno proyecta al general **Agustín Justo**.

—Se intentó alterar el orden público en Tucumán. Los agitadores serían elementos del régimen depuesto un año atrás. Se ha detenido al ex senador radical Aybar Auguier.

—**Velada en el Teatro Colón**, fueron invitados numerosos empleados y obreros, que así por primera vez tienen acceso a una función. Los concurrentes rodean al **general Uriburu**, promotor de la invitación.

—Sublevación naval en Chile. Hay dos mil quinietos amotinados en la rada de Coquimbo. Gran crisis política y agitación comunista. El almirante Schroeder se niega a conferenciar con los revoltosos.

—**El Partido Laborista ha expulsado a su líder Ramsay Mac. Donald**, luego de haber integrado, como primer ministro, un gabinete de coalición.

—Con 13 pasajeros partió de Alemania, con destino a Brasil el **Graf Zeppelin**. Se estima que insumirá 73 horas de vuelo.

ACTIVIDADES

—**"Como consecuencia de la crisis reinante"**, el Ferrocarril del Sur ha suspendido varios servicios de trenes, ya que los coches llevaban muy pocos pasajeros.

—Visita Olavarría el administrador del **Ferrocarril Provincial**, ingeniero Krause Arnin.

—Se realiza una **encuesta en el magisterio**, sobre si se está de acuerdo con las vacaciones de invierno, si la fecha aplicada fue adecuada y caso contrario cual estima más apropiada.

—Se realizan sondeos entre vecinos para **integrar una cooperativa agraria**. Habrá, previamente, una conferencia sobre cooperativismo organizada por la Cooperativa La Previsión de Tres Arroyos y la Asociación de Cooperativas Argentinas, que tiene su sede en Rosario. "Tócales ahora —dice EL POPULAR— a los agricultores de Olavarría reunirse en torno de la bandera coóperativa, imitando el ejemplo dado por sus colegas de otras zonas donde no sólo se hallan en pie de funcionamiento sino que cuentan con sus elevadores de granos, que son el orgullo de dichas asociaciones agrícolas".

—Ha renunciado el delegado municipal en Espigas, **don Tristán Aguerre**.

—**Con "un sencillo programa" se recordará la revolución del 6 de setiembre**: iluminación del edificio municipal, embanderado; cine al aire libre y retreta a cargo de la banda oficial.

POLICIALES

—Don José Mogávero ha denunciado que en el **cine Teatro Menotti Garibaldi** los bastidores de propaganda son cortados con cuchillos, arruinando los afiches y los propios bastidores.

—**En el almacén de Amanzi Hermanos**, en San Jacinto, entraron ladrones que saquearon la caja fuerte y la máquina registradora llevándose **600** pesos; además mercaderías varias por valor de 387 pesos.

ESPECTACULOS

—Don Pablo Canevello contrató en forma exclusiva para actuar en el Cine bar El Aguila a la famosa **Rondalla Uzandizaga**, intérprete de música española, y también americana.

SOCIALES

—Fueron distribuidos los cargos entre los caballeros electos para **conducir el Club Social**. Preside don Ascensio Camelino; vice, Pedro Fernández Garay; secretario, Casildo Alonso; pro Luis Sacher Visconti; tesorero, Domingo Combessies, pro, Luciano Indavere; vocales, Francisco Balbi y Juan Bonetti.

—Ha regresado, tras ser tratado en Buenos Aires, don **Armando Collinet**.

—Fueron celebrados en Buenos Aires los **22** años de **Luis María Rendón**. Jóvenes olavarrienses, allí radicados, lo acompañaron: Michelini, Casado, Costa Suárez, Lamas.

—Visita Olavarría el **teniente Tito Ulises Michelini, cuyo padre, don Pausanias, es atendido**.

—Fue agasajado en el Hotel Colón (calle General Paz, frente a la Plaza) **Irineo Leguisamo**. La cena fue ofrecida por el hacendado Juan Carlos Quiroga, en cuyo establecimiento, "Las Mercedes", aquel se hospedó. Asistieron, entre los vecinos, Emigidio y José Falabella, Angel José de Vega, Tomás Siones, etc.

—Se compromete en Buenos Aires Margarita Lohidoy, ex vecina de Olavarría, con Mauricio Xhardez.

—En las **fiestas patronales de Nuestra Señora de Monte Viggiano** el panegírico estará a cargo del conocido orador sagrado Pbro. Andrés Calcagno.

DEPORTIVAS

—**Perdió el combinado de Olavarría en fútbol, en Azul.** Fueron numerosos vecinos a apoyar a los "muchachos de la casaca celeste" en un tren que hizo correr la Asocación.

—Se preparan para una **olimpíada estudiantil los alumnos de las escuelas Normal y de Agricultura**. La expectativa mayor está dada por el partido de fútbol. Los normalistas tienen en el half Torres uno de sus baluartes; pero también cuentan como buenos Ruiz, Mele y Fontán.

—**Numerosos futbolistas destacados deberán irse para las obligaciones militares** (no había cuartel aquí, además) y no se contará con ellos en la próxima temporada. Entre ellos: Beytía, Ibarrondo, Prestipino, Singla, Forte, Mackinze, Lamarque, Spaltro, Ciancaglini, Vilanova, Salomón, Molinero, etc.

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 28 de agosto al 3 de setiembre de 1956).

SITUACION

—**Le fue dada autarquía a los ferrocarriles. Se creó la Empresa de Ferrocarriles del Estado Argentino** (EFEA), sumando las distintas líneas incluyendo al de la Provincia de Buenos Aires. Presidente del directorio es el ingeniero Dante Ardigó.

—**Se está analizando intensamente el futuro estatuto de los partidos** políticos, formulándose consultas a las diversas entidades cívicas.

—**Cumplido su arresto regresó de Esquel el general Justo León Bengoa**, uno de los jefes del movimiento libertador de setiembre, en la línea del depuesto general Lonardi. Luego de permanecer cinco meses en aquella localidad patagónica hizo saber que está dispuesto para la lucha política.

—**Luctuosos sucesos en Mendoza, frente a la Universidad.** Muertos, heridos, detenidos. Arribó de Buenos Aires, como veedor el coronel Arribau, secretario general de la Presidencia.

—**Mientras el P. Demócrata (conservador) concretó su fractura en el radicalismo se agudiza la crisis interna.** En un acto en Lomas de Zamora, del sector intransigente (MIR) se intentó atentar contra Oscar Alende, integrante de la junta consultiva de políticos que respalda a Aramburu-Rojas. Se trató la nominación del futuro candidato presidencial. Hecho un cómputo hubo **121 votos para Frondizi y 26 para Balbín** (fue como premonitorio de lo que pasará 18 meses después, pero ya no en comicios internos)

ACTIVIDADES

—**Nueva comisión asesora municipal.** La integran nombrados por el Comisionado Tcnl. (RE) Santana Pérez, los señores José Iturralde, Daniel San Román, Luis M. Rendón, Floriano Jara, Eduardo Laplace, Carlos Boscacci, Ismael Terán, Arnoldo Rubio, Ricardo Altamirano, José Maggi y Antonio Fernández.

—El académico de la Historia, **doctor Julio C. Raffo de la Reta propicia que la Constitución acuerde inmunidades a los periodistas del mismo** modo que a los legisladores para garantizar su derecho de expresión.

—Se dieron las **autoridades para la 22ª. Exposición Rural.** Es comisario general Manuel Gil; subcomisarios generales Orlando Ascenzi y Enrique Rodríguez Etcheto, Francisco Lezaeta, Ricardo Ferrari, Horacio Crespo Kennedy, Carlos Rambaldi y Santiago Casey. En la comisión de fiestas, Carlos Andreu, Andrés Di Salvo, Héctor Gastón y Juan Schwindt.

—Han sido electos para la **comisión directiva del Tiro Federal**, Felipe Pérez Olascoaga, Vicente Gómez, Alfredo Nicolini, Alejandro Bertolozzi, Domingo Amicone, Guillermo Schmale y Manuel Oliva (titulares). Como suplentes: Reynaldo Aitala, Carlos Blando, Jorge Sallíes, Manuel Figueiredo. Revisores de cuentas; Rafael Stéfano y Augusto Hiese.

—Fue designado **maestro en el Penal de Sierra Chica**, José Luis Vecchi.

—**La tradicional tormenta de Santa Rosa** se hizo sentir en la zona con toda su fuerza: un temporal que cortó las comunicaciones.

—**La Peña Olavarriense en Mar del Plata** se constituyó con la presidencia de Nicolás Capuano, secundado por la señora Leonor G. de Butti, José M. Alonso, Horacio del Valle, Oscar Dominghini, Valentín Cascallares. etc.

—Por una acordada de la Corte Suprema de la Provincia **fue reincorporado el agente judicial al Tribunal de Trabajo local, Ramón T. W. Mendoza**, cesanteado meses atrás sin darse a conocer las medidas.

—Ha sido licitada la **concesión del Teatro Municipal**, dado que está por vencerse el plazo por el cual fue arrendado por el señor Alfredo Pareja.

SOCIALES

—Se renovó la **comisión directiva del Club Español**; son electos titulares Alcides Fassina, Hugo Obesio, Feliciano Zaldúa, Paulino Chávez, Emilio Usabiaga, y Roberto Urlézaga. Suplentes, José di Bernardi y Torcuato Emiliozzi; revisor de cuentas, Eduardo Casey.

—**Cumplió 84 años doña Agustina Oliver de Herbón.** Es acompañada por sus hermanos, en familia longeva, Alcides de 75; Andrés de 73; Amanda de 71 y Oscar de 69.

—Regresaron de su **viaje de bodas** en Mendoza, y fijaron domicilio en Coronel Suárez entre Brown y Lavalle, Héctor Hernando y señora Alicia Hormaechea.

—Se da noticia de los nacimientos de Gemma María Castrello Ventre (en Italia), Daniel Della Rodolfa, Liliana Belardinelli, Olga Abraham, Liliana Petrelli, Italo Bianchi, Eduardo Bricka, Lilian Martinoia, Guillermo León (en Buenos Aires), Beatriz Canga, N. Harreguy, Graciela Mucci, Alejandra Chrestía y N. Argiano.

—**Llegan de Río Gallegos**, Delia Paladino de Ilhero y sus hijos Enrique e Inés, siendo huéspedes de las familias Nouzeilles-Lorea.

—Mejora, tras la operación a la que fue sometido, **Rodolfo Némoz**. Idem, C. **Gabín Rocha**, que se atiende en Buenos Aires. Se halla restablecida, la señora **Estela Duarte de De Maestri.**

—**Don Juan Canónico** y familia ofrecen su nuevo domicilio en calle Bolívar entre Moreno y Lamadrid.

—Son celebradas las **bodas de plata** matrimoniales de don Francisco Tachella y señora Leonor Armendano.

—Hay finalistas para el certamen de **canasta uruguaya** en Estudiantes; son las parejas integradas por Elsa Saiz y Oscar Braghini y por Dora Cajén y Emilio Usabiaga, en la rueda de ganadores. En truco, la rueda de ganadores, las parejas Favazzo-Cuniolo y Dappello-Travieso.

DEPORTIVAS

—Por 8 a 2 ganó el combinado de la Liga de Olavarría a la de Laprida, en fútbol, jugándose en Racing.

—Mariano Galarza ganó en la selección de la Zona I para el III Campeonato Argentino Individual de **Bochas**. Debió vencer en cuatro encuentros, y ahora irá a Tucumán.

—Estudiantes ganó invicto el campeonato de **básquet**, venciendo en el último partido por 33 a 26 a Ferro, jugado en cancha de estos últimos, con Barresi y Guffanti en el referato. Goleador de esa jornada, el ferroviario J. D. Schiavone, que convirtió 17 de los 26 de su "team".

—**Record de Fangio en Monza: 221 km.402m.** la hora. Segundo en la competencia se consagra cuádruple campeón mundial.

—Oscar Galvez con el 1, Juan Gálvez con el 2, y los Emiliozzi con el 3, en **Tres Arroyos**. Ganó Oscar con 179 km. de promedio, segundo Juan, **séptimos los Emiliozzi** por problemas en una válvula que contuvo su fuerte ritmo inicial.

Cinematográficas

ANTICIPOS

RENAN SE PREPARA

Mientras Manuel Antín espera comenzar el lunes próximo el rodaje de **"La invitación"**, otro realizador argentino activa los preparativos para dirigir su cuarto largometraje, ya que los tres anteriores fueron **"La tregua"** (1974), **"Crecer de golpe"** (1976) y **"Sentimental"** (1980). Por supuesto ya dedujeron que se trata de Sergio Renán. Si bien aún no tiene confirmada la fecha en que comenzará la filmación, el título será **"Gente linda"** se ambientará en la zona "del ruido" en el barrio de la Recolecta, sus protagonistas los asumirán dos actores jóvenes, en tanto el resto del elenco, como es habitual en las películas de Renán, se integrará con intérpretes de reconocida capacidad profesional.



El título mismo le adelanta el género: **"La nave del terror"**. Según el argumento, todo comienza en un transatlántico (donde no faltan las fiestas como se aprecia en esta escena con Richard Crenna) durante una alegre travesía, para culminar en un clima de horror al abordar los sobrevivientes de una colisión al "barco de torturas". El estreno olavarriense junto con **"Saturno 3"** se confirma para el día 18.

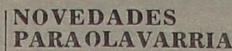
PROYECTO DE KOHON

Escritor, dramaturgo y crítico cinematográfico, primero, en 1950 David José Kohón se aproxima al cine como asistente de dirección en **"Patrulla norte"** y realizador del cortometraje **"La flecha y un compás"**. Debuta en el largometraje con **"Prisioneros de una noche"** (1960), sumando hasta ahora 6 películas, esperando poder concretar su séptima realización, **"El agujero en la pared"**, cuyo proyecto alienta desde hace largo tiempo.

Baluarte dentro de la generación del 60, Kohón, ha ganado lauros nacionales e internacionales (Italia, Austria, España y Rusia) con sus obras en corto y largometraje.

LA PRIMERA NO; LA SEGUNDA SI

Alguna vez esta sección aludió a **"La jaula de las locas"**, una muy buena comedia, que se encuentra en la extensa lista de películas prohibidas en nuestro país por el Ente de Calificación Cinematográfica. Lo curioso es que los miembros fantasmas de esa entidad han aprobado, en cambio, **"La jaula de las locas II"**, una secuela del filme anterior que se basó en la pieza teatral de Jean Poiret. Nuevamente Ugo Tognazzi y Michel Serrault tienen a su cargo los personajes centrales, dirigidos, también aquí, por Edouard Molinaro.



NOVEDADES PARA OLAVARRIA

Dos películas de ciencia ficción, aunque de muy diverso enfoque, se podrán ver en el Gran Cine Olavarría el 18 y 19 de setiembre: **"La nave del terror"** y **"Saturno 3"**. La primera tiene por protagonistas a George Kennedy, Richard Crenna, Nick Mancuso y Sally Ann Howes, dirigidos por Alvin Rakoff, los que viven una extraña aventura que se origina en la colisión en nuestros días de un barco de pasajeros con una nave abandonada que había prestado servicios como barco de torturas alemán durante la Segunda Guerra Mundial. **"Saturno 3"** sitúa la acción en un futuro lejano de la humanidad, y tiene por ámbito una estación espacial donde Kirk Douglas, Farrah Faecett y Harvey Keitel comparten aventuras cósmicas en una realización de John Barry.

En la misma sala se podrá juzgar del 20 al 23 de setiembre **"Vestida para matar"** el filme dirigido por Brian de Palma que tiene por protagonistas a Michael Caine, Angie Dickinson y Nancy Allen. De Palma reúne en su filmografía **"Hermanas diabólicas"**, **"Magnífica obsesión"**, **"Carrie"**, **"Furia"**, **"Intimidades de un director"**, y lo que puede considerarse hasta ahora su mejor trabajo: **"Un fantasma en el paraíso"**. Toda su obra se caracteriza por narrar historias de suspenso con matices cada vez más acentuados en el terror y sensualidad. **"Vestida para matar"** se encuadra dentro de tales características con el relato de un asesino psicópata que comete una sucesión de crímenes, sin razones aparentes, en la ciudad de Nueva York.



Quienes tuvimos la suerte de apreciar en privado **"La jaula de las locas"** nos hemos divertido de lo lindo, claro que los miembros del Ente de Calificación consideraron que se trataba de un humor corrosivo —del cual ellos y sus amigos seguramente disfrutaron— para el público argentino, al que estiman insuficientemente adulto y entonces lo prohibieron. Ahora, en cambio, autorizaron **"La jaula de las locas II"**, con los mismos personajes en una secuela del anterior, donde Michel Serrault y Ugo Tognazzi (en la foto) retoman aquella divertida historia. El estreno está previsto para antes que finalice el presente año.

LA YAPA

"El cine es una magia fácil en manos de comerciantes inescrupulosos. El cine es un paraíso administrado por almaceneros. Eso ya lo sabemos y no es necesario extenderse sobre ello. Por el momento, salvo en raras, inexplicables, felices invenciones —llámense Chaplin, René Clair, Jacques Becker— es un sucedáneo del teatro, de la pintura, de la literatura, de la arquitectura. Como teatro, mucho más débil que el teatro: le falta calor de cuerpos y voces presentes, vivas, casi sangrantes ante nosotros; como pintura le sobra movimiento, le falta intensidad en la línea, en el color, apenas le iguala en la composición; como literatura es débil en la penetración psicológica, al ser un arte visual no cuenta con elementos dialécticos para la descripción de momentos anímicos; como arquitectura adolece de ausencia de totalidad en los planos, simpleza en la descripción lineal, sometimiento a la forma.

¿Por qué, pese a esas limitaciones en la confrontación, a esos fracasos —todo cineasta más o menos honesto, tiene que haber sentido alguna vez esa frustración del cinematógrafo para transmitir sensaciones o sentimientos foráneos— el cine —o los que actualmente entristecen esa magia— insiste en contar cosas con lenguajes inauténticos, en no tratar de resolver los problemas cinematográficos con recursos cinematográficos?".

(Concepto de Torre Nilsson vertido en un artículo que publicara en el primer número de la revista **"Gente de cine"**, a principios de la década del 50).

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny

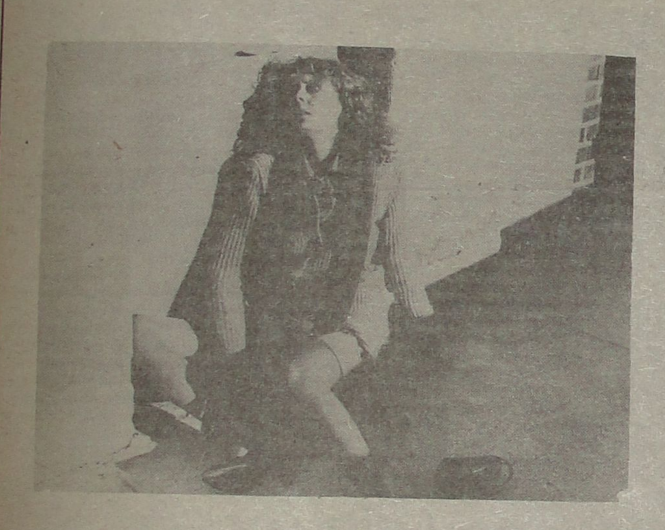


Sergio Renán es uno de los directores inteligentes e inquietos de nuestra actual cinematografía. Así lo demostró en sus tres largometrajes; el más reciente de ellos, **"Sentimental"**, tuvo justo respaldo del público. Renán está dedicado en estos meses a preparar su nueva incursión detrás de la cámara, **"Gente linda"**, lo que significa otra esperanza de ver un buen filme argentino en 1981.

CRITICA

"Atlantic City"

una obra de Malle con sólida estructura, fluida narración y buenos intérpretes



Como tantos otros realizadores europeos, hace algunos años también el francés Louis Malle se trasladó a los Estados Unidos para proseguir la carrera cinematográfica. Su primera incursión fue **"Pretty baby"** (prohibida en la Argentina), en la que mostraba la decadencia de New Orleans al finalizar la Primera Guerra Mundial. El director de **"Soplo al corazón"** abordó en su segundo trabajo en tierra norteamericana otro enfoque de una decadencia, conjugando una ciudad otrora capital de la diversión y el juego —desplazada por Las Vegas— y un sector de marginados que permanecen en ella añorando lo que fue y cuanto significó ese período para sus mediocres vidas.

El libro cinematográfico de John Guare enmarca el relato en esa ciudad cuya época de esplendor sólo es recuerdo en la memoria de quienes la vivieron, los que actualmente sobreviven ante la piqueta destructora de las circunstancias y el tiempo. Lou (admirablemente matizado por Burt Lancaster) fanfarronea casi infantilmente sobre su brillante pasado aunque no es más que un ex gangster de segunda categoría que no tuvo oportunidad, o coraje, de buscar nuevo centro operativo, quedando relegado poco menos que a la condición de criado de una ex vampiresa (excelente trabajo de Kate Reid), mientras se gana misérrimos dólares levantando apuestas en los barrios más humildes. Ambos sueñan con el esplendor de ayer, pese a que en realidad sólo fueron peones en el gran tablero de ajedrez en el complejo mundo del juego clandestino. Sueñan con hazañas de las que fueron protagonistas en su fantasía, mientras una joven aprendiz de "croupier" (cálida y segura Susan Sarandon) sueña con trabajos en los elegantes salones de los más prestigiosos casinos europeos. Sus caminos se cruzan, igual que sus sueños, mientras la ciudad se va desgastando en un cambio hacia un futuro incierto. La casualidad pone en manos de Lou la posibilidad de alcanzar frente a los demás, y fundamentalmente ante sí mismo, la estatura de "gangster" de primera línea que nunca tuvo la audacia de lograr.

La historia ha sido construída rigurosamente en sus detalles, con diálogos precisos para definir personajes y situaciones, no exentos de agudos toques irónicos. Louis Malle es un artesano que domina con amplitud el lenguaje cinematográfico y maneja inteligente el ritmo para resaltar los valores dramáticos de ámbito y personajes. **"Atlantic City"** es una prueba más de las virtudes del director de **"Los amantes"**. Malle tuvo un eficacísimo colaborador en Richard Clupka, cuya fotografía adquiere las tonalidades adecuadas para crear el clima, el que tiene un buen aliado en la música de Michel Legrand, quien en esta ocasión en buena medida elude en su partitura los esquemas a que nos tiene acostumbrados.

En suma: un filme interesante y muy bien realizado.

Andrés B. Pohrebny

ELTON JOHN Y LENNON JUNTOS

Tuvo que morir John Lennon para que esta joya de disco se editase. Es el álbum que Elton John y el mítico beatle grabaron juntos en 1974, más exactamente el 28 de noviembre, en el Madison Square Garden de Nueva York, en lo que fue la última actuación en vivo de John Lennon.

Entonces, Elton y Lennon era muy amigos y por ese motivo el "beatle" accedió a tomar parte en el álbum. Lo que allí salió superó lo esperable. Lennon hizo "Whatever gests you trought the night", "I saw her standing there" y "Lucy in the sky with diamonds", mientras que en el resto de las canciones participa sólo Elton. El álbum es realmente impecable y es un hecho para destacar la presente edición, pues hasta el momento sólo se conocían del mismo ediciones pirata. Ahora, estamos seguros de que será el álbum más vendido en el mundo.

Mundo de Fantasía
y Ciencia ficción

LA CIENCIA FICCION EN LA UNION SOVIETICA

Los escritores de CF, tienen tres técnicas "standard" para poder generar un universo exótico. Ellas son: la extrapolación, que es cuando el autor decide opinar sobre la importancia de, por ejemplo, las máquinas. Esta es la más simple, luego está la analogía, o extrapolación analógica, consistente en el trabajo en función del tiempo, es decir, la conquista de la psiquis por medio de la telequinesis, telepatía, y demás poderes de la mente. La tercera, y última, es la técnica de armar una situación con la mente y desarrollar, posteriormente, todas las posibles consecuencias que de ella emanen.

Todos los escritores soviéticos presentan, en sus obras, lo característico de sus compatriotas, y de ellos mismos por qué no la inclinación hacia la libertad, y, también, a lo maravilloso. Por ese motivo, la gran mayoría de ellos se nutre de la Rusia de antes de 1917. Otro rasgo característico en los autores moscovitas es la preferencia por un idealismo filosófico, ya que toman temas como la levitación y le tratan de dar una explicación eminentemente racional, saliendo airosos en la gran mayoría de los casos.

Esto es lo referente a los escritores, llamésmole, clásicos. También existen los jóvenes que, a diferencia de los anteriores, sustentan sus escritos en los últimos descubrimientos científicos. Es por ese motivo que las obras muestran un avanzado tecnicismo en sus tramas, y ello las torna en buena lectura para los especialistas de las materias en las que puedan versar dichas labores.

Pese a todo lo antedicho, los precursores y los detractores de la Ciencia Ficción rusa coinciden en afirmar que aún no se ha logrado un buen nivel cualitativo y cuantitativo. Sin embargo, lo hecho hasta la actualidad, supera, en muchos puntos, la obra de algunos de los denominados "grandes" de la CF mundial.

Pasaremos, ahora, a comentar a grandes rasgos una obra que reúne a gran cantidad de los mejores escritores rusos de la actualidad.

"Viaje por tres mundos" es un extenso cuento de los hermanos Abramov. En él, el protagonista vive la extraña, y casi utópica, experiencia de vivir en una dimensión paralela.

Además, podía retroceder o avanzar en el tiempo, claro que con la ayuda de dos excelentes científicos como lo eran Zargarián y Nikodímov; esa experiencia le sirvió para conocer virtudes y defectos de su persona y del mundo que lo rodeaba en cada uno de sus "viajes". Es así como es prisionero de guerra, cirujano, diplomático, padre de dos hijos en un lejano futuro, historiador del siglo XX, etc.

Sin lugar a dudas, esta narración de alto nivel científico e imaginativo demuestra, en forma muy clara, cuáles son las tendencias en los grandes escritores de la URSS en este momento.

"El oleaje marciano" es otro de los muy buenos relatos que contiene esta Antología. Aquí la acción transcurre en Marte, donde un grupo de terrestres con todos los adelantos de su ciencia ve cómo un hombre tiene aún el rasgo más viejo de la humanidad: el miedo. D. Bilenkin, el autor, nos ubica en la posición de que ningún adelanto técnico podrá quitar al hombre su esencia de tal.

Andrei Gorbovski escribió **"Despertará en doscientos años"**, una narración en la cual nos muestra como la imaginación de un mero empleado lo obliga a sumergirse en el mundo de la anabiosis, para poder vivir el futuro. Si lo logra, el autor nada dice sólo que "... despertará en doscientos años".

"La prueba" y **"La vieja ruta"**, de Artur Mirer nos muestra la máxima consecuencia de la Técnica en el mundo, la creación de un supercerebro que domina todos los aspectos de la vida humana. Sin lugar a dudas es un crudo relato de lo que vendrá si el hombre sigue desarrollando en forma desmedida la técnica. Al final, muestra la reacción de un grupo de personas que se rebela contra esa creación y la destruyen, en un intento de volver al comienzo. Es este hecho el que pone de manifiesto el ideal de la libertad del hombre, como enunciáramos anteriormente como característica de los soviéticos.

"La bola de nieve", de E. Parnov y M. Entsev, es otra muestra de las transportaciones al futuro, realizada, esta vez, por un científico que debe demostrar una tesis.

"Dúo", del escritor S. Gansovski, es una bella narración del regreso del ser humano a sus fuentes primarias en este caso de transporte, ya que enseña la amistad surgida entre un hombre y un caballo en las inmensidades de las llanuras rusas.

A. Poleschuk escribió el **"Misterio de Homero"**, relato en el cual estamos nuevamente, ubicados frente a un caso de viaje en el tiempo. En esta oportunidad un grupo de estudiantes con su profesor de idiomas antiguos, en especial de griego. Ante una duda surgida en clase, un estudiante y el catedrático viajan al pasado y conversan con Homero, el cual les narra "su" versión de La Ilíada, abriendo un nuevo interrogante en la referida historia.

"La procesión silenciosa", de Boris Smagin, es la investigación que un joven pintor lleva a cabo hasta lograr la superposición de dos dimensiones paralelas. Es un cuento que llega al mayor de los logros en cuanto a investigación científica atañe.

"La cadete Ploshki", de I. Varshavski, es un cuento que narra una broma gastada por un grupo de reclutas a su sargento en la espacionave. Un digno broche a una excelente recopilación de obras de Ciencia Ficción de un sitio en el cual las expresiones artísticas tienen gran dificultad de hacerse conocer en su real dimensión, por causas que todos conocemos.

MARCELO SARLINGO
ENRIQUE TORRES
ROBERTO CANDIA
DIEGO VAZQUEZ

HUMOR FEMENINO EN INGLATERRA

LONDRES (ANSA) — Hasta el presente sólo los hombres habían sido exponentes del tan mentado "English humour", pero en los últimos tiempos también las mujeres británicas hacen gala de saber incluirlo en la conversación. Las inglesas tienen una particular idea del humor: dicen que el mismo llega a su mejor expresión cuando dos mujeres amigas se comentan sus "novedades". Leslie, por ejemplo, le cuenta a Eleanor que se sentía tan tímida frente a su amigo Ralph que no pudo decirle que se le habían desprendido las ligas, y caminó todo el tiempo junto a él sujetándolas con las manos a través de los grandes bolsillos de su falda. Eleanor dice que el humor masculino suele ser brutal y, a veces, vulgar. Las mujeres en cambio pueden ser divertidas de una manera más sutil. Dice además que ella logra atraer a los otros mediante su humor, ya que no se considera atractiva físicamente.

El humor puede hacer que una mujer no linda se convierta en una irresistible seductora. Según la periodista inglesa Anna Raeburn, sin el humor no se puede tolerar el aspecto repetitivo de la vida, sus frustraciones y su imponderabilidad. En general, lo que resultaba turbador cuando una era jovencita puede convertirse en divertido cuando una ha crecido. Además el humor, en situaciones difíciles, puede ser un arma eficaz para desconcertar al interlocutor o adversario.

El humor y la risa parecen ser una buena receta para apelar contra la depresión. Las mujeres que hacen del humor una profesión, según las estadísticas, raras veces caen en el alcoholismo, la droga o la desesperación, como sucede con los hombres humoristas, como el recordado "Lenny", que interpretara en el cine el excelente actor estadounidense Dustin Hoffman.

Algunos prejuiciosos creen que la tendencia a hacer chistes es indicio de superficialidad o frivolidad, pero ya Freud descubrió que el chiste tiene una estrecha conexión con el inconsciente, una de nuestras mayores profundidades.

PAVADAS EN EL CAFE

(Pequeño drama en un acto) — Personajes: él y el otro

—¡Mozo!
—¿Qué vas a hacer?
—Voy a pagar. Sí, dejá que pago yo los cafecitos hoy. Necesito cambio porque le tengo que dar al pibe un palo viejo para pagar no sé qué cosa en la escuela.
—¿Vos también mantenés el curro ése del dentífrico?
—¿Qué querés que haga? Si le digo que no, el pibe se larga a llorar con desesperación porque dice que es el único que no lleva, que los demás lo cargan y hasta que la maestra lo mira serio. Yo prefiero ahorrarle el disgusto al muchachito y, total es un millón...
—No, viejo, estás equivocado. Yo no le doy un mango al pibe ni a garrote para esas cosas. La foto vaya y pase, al final es un recuerdo para la casa y ese es un asunto que viene desde que yo iba a la escuela y por uno solo de aquellos pesos de fierro te daban una ampliación pegada en cartón y hasta con papel de seda de protección. Yo todavía tengo la foto de primer grado y la de primer año, y mirá que hace rato. Pero en eso de que te vengan hoy con dentífricos y mañana con libritos y otro día con cualquier cosa que los acomodados consiguen que les autoricen en el Ministerio, conmigo no corren.
—Bueno pero esto es un beneficio para los mogólicos o qué sé yo y además tienen una resolución ministerial. Y además, el pibe rompió el sobre de plástico y destapó el pomito y ya no se puede devolver.
—A mí no me cargan. Ahí hay algo que no es todo para los discapacitados. Fijate que andan unos tipos que deben cobrar sueldo, viático, gastos pagos y otras yerbas, que todo debe salir de lo mismo. Yo no quiero prejuzgar, pero me parece que nadie se rasca gratis, y si anda gente trayendo y llevando los pomitos y pasando el "cepillo" en los salones de la primaria, seguro que el 100% de lo que te cuesta no va para los disminuidos. Es un acomodo, viejo, sacátelo de la cabeza, por lo menos una parte gorda no llegará a los mogólicos.
—Sí, pero la resolución del ministro...
—Mirá hermano, con el cuento del beneficio y del chico en la escuela cada dos por tres te sacan un palo o algo más. Vos tenés un solo chico en la escuela y por eso no lo sentís, pero preguntales a los que tienen tres pibes en la primaria y vas a saber bien lo que piensan y si tienen razón o no de quejarse. Además, yo pregunto ¿no tiene el ministro algo más importante que hacer que ponerse a firmar autorizaciones para que otros tiren la manga en la escuela? Yo no sé, pero me parece que eso de la deserción escolar, lo de los programas no actualizados y otras derivaciones de la burocracia escolar no deben estar muy arreglados que digamos, ¿no? ¿Y encima le queda tiempo para darle una mano institucionalizándola a una campaña de ayuda mediante la bolsita con el cepillito (que me han dicho que es tan chiquito que alcanza para un solo diente) y el tubito de dentífrico? Yo no lo entiendo.
—Lo que pasa es que vos les tenés mala voluntad a los pechazos escolares y enseguida te ponés en contra. Y si no son pechazos es otra cosa, como ese día que pataleaste porque una maestra del campo cerró la escuela por dos días y la pobre tenía razón.
—Un momento che. La cosa no es tan así. La maestra, según lo explicó por el diario cerró la escuela un lunes porque según ella tenía reunión el martes a media mañana y su escuela está como a 70 km. de la ciudad. ¿No fue así?
—Sí, me parece que era así o parecido...
—No, no. Parecido no, era así, y es cierto, la maestra tenía plena autorización para eso, así que lo de ella no es criticable. Lo que yo criticaba es la barbaridad de que una escuela pierda así días de clase que no se recuperan jamás. ¿Y todo por qué? Porque alguien se equivocó y citó a reunión para el lunes cuando la cita era para el martes. Así, la maestra que venía para una reunión el lunes, se encontró con que era al día siguiente y de esa forma se perdieron no uno sino dos días de escuela. ¿Hay derecho al pataleo o no?
—¿Y por qué la maestra no dijo eso por el diario?
—Bueno, vos preguntás demasiado. La maestra no lo dijo y chau, pero la escuela se cerró dos días. Y ahora te vienen con un pechazo a cambio de un tubo de pasta dentífrica, un cepillito minúsculo y un librito para cuidar la dentadura, todo a cambio de un milloncito. La próxima vez puede ser que el ministro firme una autorización para que por un millón y algo (hay que prever la inflación) les entreguen a los pibes un bollo de algodón, curitas y gasas para casos de accidentes. ¿No te parece que la escuela no es para eso?
—De acuerdo, pero el café lo pago yo así tengo el cambio para el millón del pibe.
—Y dale. Con tipos como vos no podremos arreglar nada y después hay que oír las quejas porque todo anda como anda. Y así hay muchos. No se quejan como y donde deben, y además aceptan cualquier despropósito. Esto ya parece que fueran pavadas, pero ¿lo son realmente?

Telón Lento

Especial desde USA: STYX EN CONCIERTO

El New Haven Coliseum, es un estadio de grandes proporciones para lo que es Fairfield, estado de Connecticut, una pequeña ciudad a una hora de viaje de New York. Pese a ello, presentaba un lleno total. Es que allí, esa noche, tocaba la banda más exitosa en los últimos tiempos en todo el mundo, STYX.

El gran suceso que el grupo tiene en la actualidad, se debe a las excelentes ventas del último álbum, "Paradise Theatre", y a las no tan despreciables de sus anteriores discos, "The Grand Illusion" y "Cornerstone", en especial.

La música del conjunto no es nada del otro mundo sino, más bien, la de un típico exponente de los estudios yankees, es decir, falta de matices originales, aséptica y de melodías fáciles y entradoras. Los músicos no son grandes virtuosos en sus respectivos instrumentos, lo mismo que las voces pero, eso sí, tienen un show perfectamente programado que oculta éstas y otras falencias. Pero vayamos ahora al concierto en sí.

Humo, luces, explosiones y ellos cinco que aparecen, James Young y Tommy Shaw, en guitarras, Dennis De Young, en teclados y voz y, los Panozzo, Chuck en el bajo y John en los parches.

El grupo es, en vivo, una aceitada máquina de polenta que deslumbra al más escéptico. Y aquí entra a jugar un factor preponderante: el público, que es, sencillamente, increíble. Apoya a la banda en cada tema, gesto o actitud que se les brinde, corean todas las canciones como pocos, además de estar desde el día anterior para poder ingresar al recinto donde su grupo se presenta. Todo esto es tenido en cuenta por el quinteto, que no escatima ningún esfuerzo en el show para que éste salga acorde con los deseos de los fans.

Entre los temas se pueden destacar "Light", "The Best of Times", "Rock in the Paradise", "I'm OK", "Suite Madame Blue", "Great White Hope", "Come Sail Away", y otros, que forman, en conjunto, un compacto y sólido show, apoyado, en tramos, por el pasaje de películas acordes con los temas.

El sonido y las luces, lo mismo que los efectos especiales, son perfectos y STYX basa en ellos gran parte de su presentación.

En resumen, este grupo canadiense mostró que el éxito, aquí en USA, no es sólo interpretar las canciones sino que hay que saber acompañarlas. Cuando ello es logrado, se es Nº 1.

FERNANDO MARIANI